

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики

Волгоградской области

Администрация Алексеевского муниципального района

Волгоградской области

МБОУ Реченская СШ

УТВЕРЖДЕНА



директор

Корепанов В.А.
Приказ 56 от «26» 08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9505199)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК

«Сансара».

для обучающихся 2-10 классов

х.Реченский 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и направлена на реализацию основных целевых установок начального общего образования: становление основ гражданской идентичности и мировоззрения; формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственное развитие и воспитание школьников.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни. Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Тема	Содержание	Форма организации занятий	Виды деятельности
1-2	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	беседа	Решение организационных вопросов.
3-4	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Самары	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
5-6	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		Знакомство с правилами поведения на сцене
7-8	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Индивидуальная работа	Распределение ролей
9-10	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»
11-12	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»
13-14	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»

15-16	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Отработка дикции	
17-18	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Индивидуальная работа	соревнование
19-20	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
21-22	Инсценирование мультсказки По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
23-24	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
25-26	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
27-28	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
29-30	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца

31- 2 3	Театральна я игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игрыпантомимы
33- 4 3	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
35- 6 3	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
37- 6 4	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
46- 5 6	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
66	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество часов
1. Пластичность и актерское мастерство	1
2. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок»	1
3. Ритмические игры и упражнения.	1
4. Ритмические игры и упражнения.	1
5. Ритмические игры и упражнения.	1
6. Развитие двигательных способностей ребёнка.	1
7. Развитие двигательных способностей ребёнка.	1
8. Развитие двигательных способностей ребёнка.	1
9. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
10. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
11. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
12. Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию.	1
13. Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию.	1
14. Культура поведения в театре. Беседа.	1
15. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
16. Упражнения на развитие дыхания.	1
17. Упражнения на развитие дыхания.	1
18. Умение слушать партнёра.	1
19. Умение слушать партнёра. Ролевая игра.	1
20. Игры со словом	1
21. Игры со словом	1
22. Как устроен театр	1
23. Театральные профессии	1
24. Актёр	1
25. Гримёр	1
26. Работа осветителя	1
27. Кто пишет пьесы	1
28. Игры с рифмами	1
29. Работа в парах. Составление рассказов.	1
30. Работа в парах. Составление рассказов.	1
31. Групповые игры на простейшие виды общения.	1
32. Групповые игры на простейшие виды общения.	1

33. Знакомство с играми русского народа.	1
34. Произведения С. Маршака. Групповые сюжетно- ролевые игры.	1
35. Групповые сюжетно- ролевые игры.	1
36. Создание образов с помощью движений	1
37. Создание образов с помощью движений	1
38. Что такое мезансцена	1
39. Что такое мезансцена	1
40. Чтение пьесы «Теремок».	1
41. Знакомство с персонажами сказки "Теремок"	1
42. Рисование теремка.	1
43. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
44. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
45. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
46. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
47. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
48. Постановка спектакля для ГПД.	1
49. Постановка спектакля для ГПД.	1
50. Постановка спектакля для родителей.	1
51. Экскурсия в театр	1
52. Обсуждение просмотренного спектакля	1
53. Игра актеров	1
54. Оформление просмотренного спектакля. Наши варианты.	1
55. Театральные костюмы	1
56. Рисуем иллюстрации к просмотренному спектаклю.	1
57. Экскурсия в театр	1
58. Театр кукол	1
59. Музыкальный театр	1
60. Цирк	1
61. Зритель в зале	1
62. Читаем сказку "Колобок"	1
63. Постановка сказки	1
64. Постановка сказки	1
65. Показ сказки классу	1
66. Подведение итогов.	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ– (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва:– (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ,
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>